

RELATÓRIO DE ANÁLISE DO BEM TOMBADO
Casarão Norival de Freitas
Solar Notre Revê



LOCALIZAÇÃO E AMBIÊNCIA URBANA

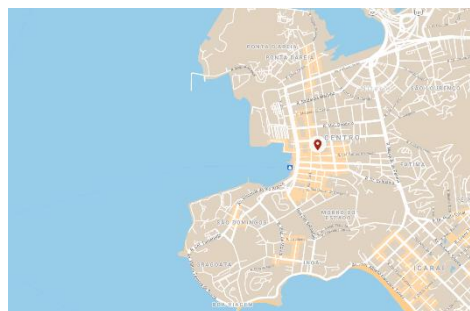
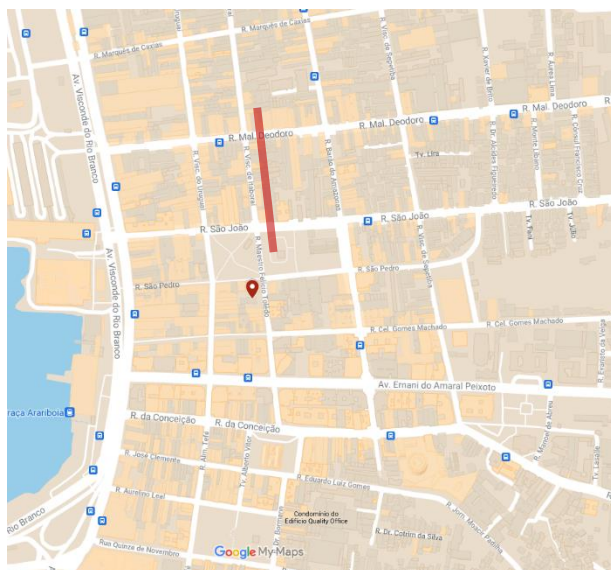


IMAGEM 01 – DELIMITAÇÃO DO CENTRO
IMAGEM 02 – LOCALIZAÇÃO GOOGLE
MAPS

DATA 03/09/2021

O imóvel está localizado na Rua Maestro Felício Toledo, n° 474, entre as Ruas Coronel Gomes Machado e Rua São Pedro, no Centro da cidade de Niterói, no Rio de Janeiro.

Zona Especial de Preservação do Ambiente Cultural (Mapa 9)

Tombados - Municipal, Estadual e Federal

- Tombamento Federal
- Tombamento Estadual
- Tombamento Municipal

ZEPAC - IIP

■

ZEPAC - APAC

■

ZEPAC - APAP

■

ZEPAC - APAU

■

IMAGEM 03 - ZONA ESPECIAL DE
PRESERVAÇÃO DO AMBIENTE
CULTURAL – MAPA 9
SMU – PREFEITURA DE NITERÓI



DATA 03/09/2021

O centro de Niterói engloba patrimônios culturais tombados e preservados à nível federal, estadual e municipal. Há Imóveis de Interesse de Preservação, Áreas de Preservação do Ambiente Paisagístico (APAP) e Áreas de Preservação do Ambiente Urbano (APAU) que pertencem a Zona Especial de Preservação do Ambiente Cultural (ZAPAC) definidas pelo Plano Diretor de 2019.



IMAGEM 04 – FOTO AÉREA DO
CENTRO E BAIRROS DO
ENTORNO

DATA 03/08/2021

Parte do centro de Niterói está às margens da Baía de Guanabara e liga-se ao centro do Rio de Janeiro por transporte hidroviário e rodoviário, através da Ponte Presidente Costa e Silva (Ponte Rio-Niterói). A área limita-se pelos bairros de São Lourenço, Ponta d'Areia, Fátima, Morro do Estado, Inglá, São Domingos e Icaraí.



IMAGEM 05 – ENTORNO DA
PRAÇA DA REPÚBLICA

DATA 03/09/2021

A região é considerada um núcleo importante para a cidade, de relevância comercial, financeira e administrativa, onde ficam localizados uma série de edifícios comerciais, institucionais e sedes do Poder. Ainda, comparada com a área central de outras cidades, o centro de Niterói tem uma quantidade expressiva de imóveis destinados à habitação. Caracteriza-se como um bairro heterogêneo e densificado, com alta circulação de pessoas e veículos, principalmente durante a semana e horários comerciais.



IMAGEM 06 – CÂMARA MUNICIPAL
IMAGEM 07 – PALÁCIO ARARIBÓIA
IMAGEM 08 – PALÁCIO DA JUSTIÇA
E PRAÇA DA REPÚBLICA

DATA 03/08/2021

Niterói teve forte relevância política e econômica durante o século XX como capital do Estado, sendo o centro da cidade a sua sede, abrigando edifícios como a Câmara Municipal, projetado pelo arquiteto Heitor de Mello, o Palácio Araribóia - antiga Prefeitura, a Praça da República, o antigo Fórum do Tribunal de Justiça do Estado - Palácio da Justiça, entre outros edifícios administrativos.

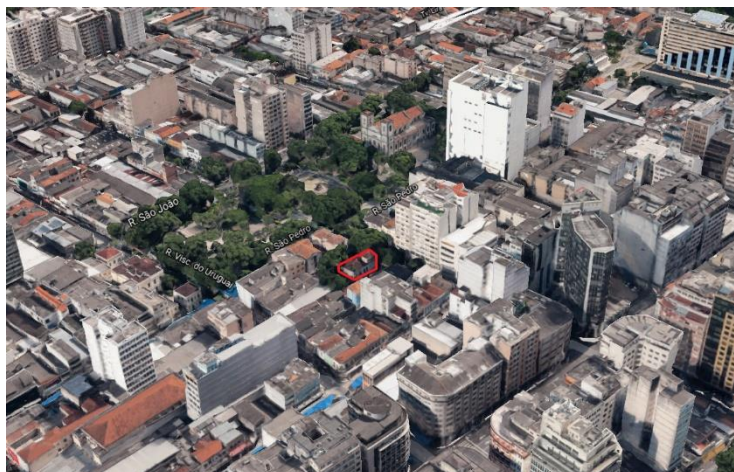


IMAGEM 09 – ENTORNO DO BEM
GOOGLE EARTH

DATA 03/09/2021

Devido a maneira que se deu sua evolução urbana, a volumetria das edificações tornou-se bastante diversificada. Algumas ruas apresentam gabarito elevado, com ocupação predominantemente verticalizada, e outras ainda conservam exemplares arquitetônicos do século XX, responsáveis por uma ocupação mais horizontal.



IMAGEM 10 – PAÇO MUNICIPAL DE
NITERÓI
IMAGEM 11 – PALÁCIO DE SÃO
DOMINGOS
IMAGEM 12 – CONSERVATÓRIO DE
MÚSICA DE NITERÓI

DATA 03/08/2021

O Centro apresenta uma grande quantidade de imóveis tombados e preservados, com exemplares da arquitetura eclética, neocolonial, art nouveau, art decô, moderna e até mesmo a arquitetura contemporânea de Oscar Niemeyer. Além disso, possui importantes espaços verdes históricos - Praça do Rink, Praça da República e Jardim de São João.

O Solar *Notre Revê* está inserido nesse centro histórico, bem próximo à APAU correspondente ao conjunto do Jardim São João, composto pela Catedral de São João Batista, o antigo Paço Municipal – atual Secretaria Municipal de Educação, o Conservatório de Música e a Biblioteca Popular Municipal Cora Coralina, bem como a própria praça e o cenário arquitetônico, urbanístico e paisagístico ao seu redor. Essa região era considerada bem nobre à época da construção do casarão, constituindo o primeiro centro cívico da cidade.

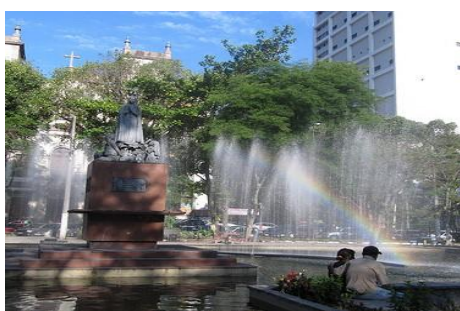


IMAGEM 13 – CATEDRAL DE SÃO JOÃO
BATISTA
IMAGEM 14 – JARDIM DE SÃO JOÃO



DATA 03/08/2021



O entorno é constituído de edifícios comerciais e sobrados antigos que são, em sua maioria, utilizados para fins comerciais e de serviços. O gabarito é variado, formado por edificações antigas com no máximo três andares, e edifícios verticalizados com até 12 pavimentos.



IMAGEM 15 – VISTA PEDONAL RUA MAESTRO
FELÍCIO TOLEDO –

IMAGEM 16 – COMÉRCIOS ENTORNO–
IMAGEM 17 – GABARITO EDIFICAÇÕES
VIZINHAS

DATA 03/08/2021

Na rua onde está localizado, encontram-se restaurantes, salões de beleza, lojas variadas e edifícios com salas comerciais. A via costuma reunir muitos veículos estacionados e as calçadas não seguem um padrão de paginação, além de estarem danificadas por enraizamento de arborização de grande porte.

Por estar situado no centro da cidade, o imóvel torna-se de fácil acesso através de transportes públicos. A partir de uma caminhada curta, encontram-se o Terminal Rodoviário João Goulart e a Estação Araribóia de Barcas.



IMAGEM 18 – CAMINHADA
TERMINAL E BARCAS

DATA 03/08/2021

A análise abaixo visa descrever as características estéticas e arquitetônicas do bem tombado na instância estadual pelo processo E-03/13.574/80 - Casa Norival de Freitas também conhecido como: “Solar *Notrê Réve*” localizado na Rua Maestro Felício Toledo, 474 – CEP: 24.030-001 –

CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS

A edificação analisada trata-se de um sobrado em estilo eclético romântico, com predominância de decoração art nouveau, construído em 1921, para servir de moradia para a família do político e advogado Norival de Freitas.



IMAGEM 01 – EDIFICAÇÃO PRINCIPAL
BASE DE PAC

DATA 18/07/2004

O corpo principal da edificação possui dois pavimentos, acrescido de um torreão que ocupa parte das fachadas frontal e lateral esquerda, enquanto o anexo contíguo, onde originalmente encontrava-se a parte de serviços e banheiro térreo da residência, possui somente um pavimento. Todas as esquadrias, tanto janelas quanto portas, são feitas em madeira, possuindo moldura em argamassa, algumas com ornatos florais. Nas fachadas laterais e frontal é possível observar diversos ornatos com curvas e guirlandas, que suavizam a imponência da construção, enquanto os elementos em ferro fundido trazem leveza à construção. Na base da edificação é possível notar pequenas aberturas para ventilação, protegidas por gradil de ferro que possuiu curvas e pequenos ornatos florais, indicando a presença de porão alto no interior da casa.



IMAGEM 02 – VENTILAÇÃO PORÃO ALTO
BASE DE PAC

DATA 18/07/2004

Para facilitar a leitura da descrição arquitetônica do bem, essa análise será dividida da seguinte maneira: jardim; corpo principal da edificação, subdivido em torreão; fachadas: frontal, lateral direita, lateral esquerda e posterior; anexo contíguo; e garagem.

O sobrado encontra-se implantado no centro do terreno, fazendo divisa com outros terrenos nas laterais e aos fundos e possuindo muros de diversos tipos. A testada do lote possui muro baixo junto a gradil de ferro, adornado por elementos curvos e florais, que remetem aos elementos em ferro alocados na fachada frontal da casa. Dois portões permitem o acesso ao terreno, sendo um de entrada social, pedonal, e outro de garagem.

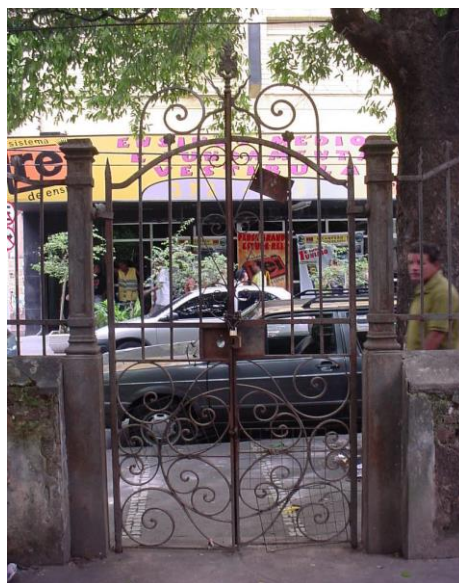


IMAGEM 03 –PORTÃO DE ENTRADA
SOCIAL
BASE DE PAC

DATA 08/02/2006



As áreas laterais e frontais do terreno abrigam canteiros de formato orgânico feitos de argamassa e imitando troncos de árvore. Junto à divisa lateral direita do lote se encontravam, nos intervalos dos jardins, bancos provavelmente também em argamassa. Ao fundo do terreno, colada nos muros de divisa esquerda e de fundos, encontra-se a garagem da casa.



IMAGEM 04 – JARDIM
BASE DEPAC

DATA 05/01/2005

O torreão é marcado por uma sobrecarga de diversos elementos decorativos. Seu corpo, a partir da base da janela do pavimento térreo, possui bossagem estereotômica de pedra falsa e embasamento revestido em argamassa texturizada.



IMAGEM 05 –BOSSAGEM
ESTEREOTÔMICA
BASE DEPAC

DATA 05/01/2005

O pavimento térreo abriga a única janela da edificação que não possui formato retangular essa mesma possui ainda, à sua frente, uma jardineira. Tal esquadria é contornada por um lintel de argamassa com coroamento de temática floral. Suas folhas possuem vidros texturizados em cor anil, com madeiras de formas sinuosas e ogivais. A bandeira possui um conjunto de cores - verde, branco, âmbar, azul celeste e anil - muito utilizadas na arte mourisca, que são replicadas na porta da sacada do pavimento superior. A jardineira é sustentada por duas pequenas mísulas ornadas, separada da janela por um pequeno gradil em ferro com trabalho em retas, curvas e temas florais, possuindo ainda corrimão em madeira. É possível observar que o elemento era revestido por azulejos que se encontram ausentes.



IMAGEM 06 – MÍSULA JARDINEIRA
BASE DEPAC

DATA 07/01/2005

No pavimento superior, uma pequena sacada com guarda corpo em ferro de ornatos em temática floral se destacada, junto à porta que leva a mesma. Duas mísulas ornadas se sobressaem abaixo da sacada, que possui uma porta emoldurada por lintel ricamente ornado com rosetas intercaladas regularmente, dando a impressão de listras para quem as observa de longe, remetendo à arquitetura mourisca. No projeto original da casa é possível observar várias referências ao mourisco que não foram executadas. Assim como na janela do pavimento térreo, a porta possui vidro texturizado colorido, sendo este azul-escuro nas folhas, junto ao madeiramento com temática ogival, enquanto na bandeira as cores verde, branco, âmbar, azul-escuro e azul-anil compõe os vidros.



IMAGEM 07 –PORTA SACADA SEGUNDO
PAV.
BASE DEPAC

DATA 07/04/2005

Os pavimentos, no torreão, são marcados externamente por capitéis decorativos e cornijas. Na divisão entre o segundo e terceiro pavimento, os capitéis são mais ornados, remetendo ao estilo neoclássico, e possuem, em cima destes, ornamentos de platibanda no padrão de globo liso. No meio dos capitéis e entre duas cornijas de divisão de pavimento, encontra-se a inscrição “Notre Rêve” (“Nosso Sonho” na língua francesa) em ferro, junto a pequenos ornatos em argamassa.

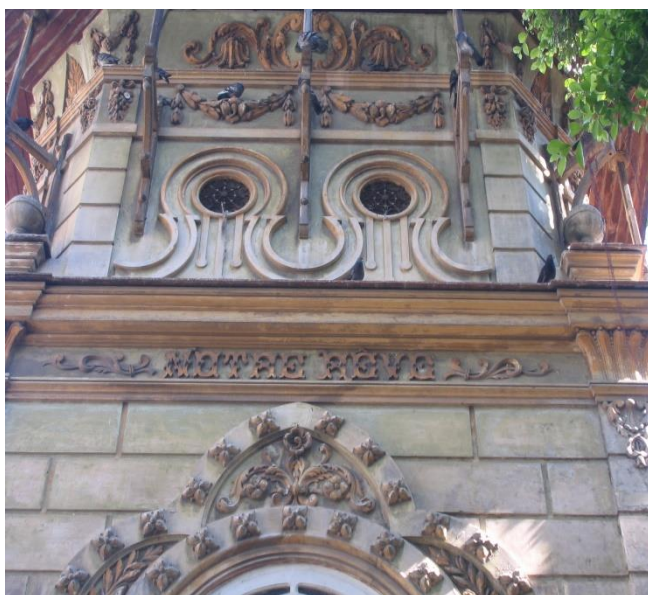


IMAGEM 08 – NOTRE RÊVE
BASE DEPAC

DATA 05/06/2006

O terceiro pavimento do torreão possui dois óculos laterais, um de cada lado, emoldurados por ornatos semicirculares em argamassa. Outros diversos ornatos no mesmo material, em sua maioria guirlandas, encontram-se mais acima dos óculos. No alto da fachada frontal, logo abaixo do beirão do telhado, há o símbolo da justiça — duas balanças — emoldurado por ornatos de folhas e palmetas que se reproduzem em outras fachadas do torreão. Nas fachadas laterais, as folhas e palmetas emolduram um outro ornamento com temática floral, enquanto a fachada posterior não apresenta elemento de ornato além destas. O pavimento possui ainda beiral sustentado por mãos-francesas de madeira, o telhado é composto por estrutura em madeira de pinho de riga com telhas cerâmicas, possuindo também coroamento com ornatos em ferro.



IMAGEM 09 –ORNATO TORREÃO 3PV.
BASE DE PAC

DATA 04/05/2006

Na lateral esquerda do torreão há quatro janelas quadrangulares, duas no pavimento térreo, duas no superior. As janelas do pavimento térreo, possuem menor altura e lintel sem coroamento, suas bandeiras e folhas contam com vidros texturizados verdes e translúcidos, além de venezianas nas folhas internas.

No pavimento superior as janelas possuem o mesmo padrão de cores, também com trecho de veneziana, porém são mais altas e com coroamento no lintel. Tal coroamento se replica em duas portas externas do pavimento superior localizadas nas fachadas do torreão e frontal.



IMAGEM 10 – JANELAS SUPERIORES
TORREÃO
BASE DEPAAC

DATA 20/09/2004

A porta que liga o torreão à varanda do pavimento superior possui na parte inferior uma roseta em cada folha e, na parte acima, aberturas com formatos ogivais protegidas por delicado quadril em ferro e bolhas internas com vidro azul-escuro. Com vidros texturizados verde e translúcido em sua bandeira, a porta é emoldurada por lintel e com coroamento em argamassa de temática floral e de folhas, similares ao coroamento das janelas da fachada esquerda do torreão.



IMAGEM 11 –PORTA TORREÃO SEGUNDO
PAV.
BASE DEPAAC

DATA 18/07/2004

A fachada frontal, além do torreão, é marcada pelos elementos em ferro da escada, o guarda corpo da varanda do segundo pavimento e os pilares, além das pinturas que um dia foram visíveis à distância. Na varanda do pavimento térreo encontra-se a porta principal da casa, emoldurada por lintel simples, possui na parte inferior uma roseta em cada folha e, na parte acima, aberturas com formatos ogivais protegidas por delicado gradil em ferro e bolhas internas com vidro azul-escuro, tal qual a porta lateral do torreão. Sua bandeira possui arco abatido nas laterais enquanto a parte superior abriga vidros texturizados verde e translúcido.



IMAGEM 12 – PORTA FRONTAL TÉRREO
BASE DE PAC

DATA 18/07/2004

Um fato notável é que somente a fachada frontal, composta também pelo torreão, possui esquadrias com verga em arco abatido. As esquadrias das fachadas laterais são todas em formato quadrangular.

Na varanda do pavimento térreo, as paredes possuem pinturas que imitam mármore em um terço de sua altura, na parte mais baixa. Logo acima foi pintada moldura verde retilínea possuindo listras internas e flores em tons de verde mais escuro. Internamente, outra moldura é pintada, mais esbelta, em tons próximo ao dourado, com pequenos círculos e linha fina, com quinas adornadas. Na parte interna das molduras, uma guirlanda é desenhada. Nas duas paredes à esquerda da porta principal, é possível ver, mais acima, duas pinturas de rostos, uma de cada lado, junto a adornos pintados, tais feições pertencem às filhas do político Norival de Freitas.

IMAGEM 13 –PINTURA VARANDA
FRONTAL
BASE DEPAC

DATA 01/03/2005



Na parede à direita da porta, não é possível identificar a pintura que existiu no local. O piso da varanda é revestido por ladrilhos hidráulicos que formam padrões em diagonais que se encontram emoldurados por linhas e padrões que remetem a flores. Tal padrão se perpetua nas varandas da fachada lateral esquerda e da varanda em “L” do pavimento superior.

IMAGEM 14 – PADRÃO PISO EXTERNO
BASE DEPAC

DATA 13/02/2006

Os pilares da fachada frontal possuem seção circular e se reproduzem na fachada lateral direita. No pavimento térreo tais pilares são ligados a vigas metálicas que sustentam a varanda e possuem base mais rígida, devido o maior recebimento de carga estrutural. Em seu corpo destacam-se entalhes de formas curvas, folhagens e florais, já ao topo, é coroado por um simples capitel metálico decorativo.



IMAGEM 15 – DETALHE PILAR DO
TÉRREO
BASE DE PAC

DATA 04/10/2004

Os pilares do pavimento superior possuem menor seção e ligam-se à viga em madeira que sustenta o telhado da varanda. Possui entalhes e formas semelhantes aos pilares do pavimento térreo além de ornatos metálicos com curvas e flores junto à viga de madeira, mimetizando mãos francesas, apesar de seu caráter meramente decorativo.



IMAGEM 16 – PILAR VARANDA SEGUNDO
PAV
BASE DE PAC

DATA 05/01/2005

No lado direito da fachada frontal encontra-se a varanda em formato de “L”, que se liga à fachada lateral direita, e a escada externa de ferro fundido.



A escada fecha-se em suave curvatura nos primeiros degraus que contêm piso em chapa metálica e espelhos decorados com gradil com curvas, folhas e flores. O guarda-corpo é ornado com curvas e plantas, porém apenas na face exterior. Na varanda superior o guarda-corpo é reproduzido, porém possui ornamento em ambos os lados.



IMAGEM 17 – ESCADARIA EXTERNA
BASE DE PAC

DATA 20/09/2004

Na varanda do pavimento superior, ainda na fachada frontal, há uma porta com os mesmos padrões da existente no pavimento térreo da mesma fachada, entretanto, mais alta e esbelta -devido à diferença de altura do pé direito-, com coroamento ornado, assim como a porta à sua esquerda e as janelas da lateral esquerda do torreão.



IMAGEM 18 – PORTA FRONTAL SEGUNDO
PAV
BASE DE PAC

DATA 05/01/2005

As paredes da varanda do pavimento superior possuem pinturas por toda sua extensão, sendo um terço de sua altura, na parte mais baixa, com pinturas que imitam mármore, enquanto, na parte de cima, molduras douradas e adornadas com conjuntos florais enquadram diversas paisagens da cidade de Niterói. Tais molduras pintadas formam um padrão que se repete entre as esquadrias. Atualmente, na única paisagem reconhecível é possível observar a Pedra do Índio, formação rochosa situada entre as praias de Icaraí e das Flechas. Mais ao alto, próximo ao madeiramento do telhado, encontra-se uma suave faixa azul adornada com flores e folhas feitas, feitas em *pouchoir*, técnica francesa de stencil, amplamente utilizada no anterior da residência.



IMAGEM 19 –PORTA SACADA SEGUNDO
PAV.
BASE DE PAC

Seguindo a direção da parede fachada, uma platibanda com cornija separa visualmente o telhado do corpo principal, tendo, no cunhal, capitel decorativo com ornamento de globo. Tal ornamento é reproduzido sete vezes junto às platibandas da casa. Um pequeno frontão ornado com curvas com inscrição da data de construção do sobrado, 1926, encontra-se coroando a platibanda.



IMAGEM 20 – FRONTAL ORNADO
BASE DE PAC

DATA 05/06/2006



Na fachada lateral direita, encontram-se cinco esquadrias no pavimento térreo, sendo três portas e duas janelas. No pavimento superior, encontram-se outras quatro esquadrias na parede lateral — duas portas e duas janelas, voltadas para a varanda, além de uma janela mais afastada. As esquadrias de ambos os pavimentos contêm vidros texturizados verdes e translúcidos, e emolduradas por lintel simples em argamassa.

IMAGEM 21 – ESQUADRIAS LATERAL
DIREITA
BASE DE PAC

DATA 05/06/2006



A fachada lateral esquerda possui quatro esquadrias no pavimento térreo duas janelas e duas portas, estas últimas se abrem para a pequena varanda sustentada por dois finos filares de seção circular que sustentam o telhado, além das esquadrias do torreão, descritas anteriormente. Todas as esquadrias possuem lintel simples em argamassa, tal qual as esquadrias da fachada lateral direita. No pavimento superior encontram-se quatro janelas, cujos coroamentos em linhas simples remetem ao estilo neoclássico.



IMAGEM 22 – ESQUADRIAS LATERAL
ESQUERDA
BASE DE PAC

DATA 05/06/2006



A fachada posterior é ocupada parcialmente pela fachada posterior do anexo contíguo, de resto, possui parede simples e com poucos ornamentos. Possui platibanda com lintel e capitéis ao fim dos cunhais, com globo decorativo. É possível ainda observar vestígios de tinta na platibanda.



IMAGEM 23 – FACHADA POSTERIOR
ANEXO
BASE DEPAC

DATA 05/06/2006

O anexo contíguo encontra-se extremamente descaracterizado. Em metade da fachada lateral direita há uma varanda, com piso revestido de ladrilho hidráulico em temática geométrica. Junto à varanda há uma janela metálica quadrada, inserida provavelmente nos anos 60, em uma intervenção posterior. A porta de acesso à varanda não possui esquadria e também aparenta ser uma intervenção posterior. Há mais duas janelas na fachada, ambas de madeira, com bandeira que são semelhantes às esquadrias do corpo principal.



IMAGEM 24 – FACHADA LATERAL DIREITA
ANEXO
BASE DEPAC

DATA 05/06/2006



Na fachada lateral direita do anexo, a esquadria metálica se repete, assim como a esquadria de madeira. Uma varanda encontra-se entre as fachadas posterior e lateral esquerda, sendo ela em si uma intervenção posterior, como é possível observar no pilar de concreto armado deteriorado. Em tal varanda encontram-se três portas, duas na fachada de fundos e uma na fachada esquerda, esta última possui apenas o batente. As aberturas da fachada posterior são entradas para dois banheiros. A porta à esquerda, que possui apenas o batente, aparenta ser uma abertura original, entretanto a porta à direita não possui indícios de esquadria, sendo, apenas, abertura feita através de apicoamento da parede. No frontão e na parede da fachada posterior do anexo é possível observar as intervenções realizadas posteriormente, como o pilar que se salienta da parede, nascendo da viga que também se sobressai.



IMAGEM 25 – FACHADA LATERAL
ESQUERDA ANEXO
BASE DEPAC

DATA 05/06/2006

O telhado de duas águas possui madeiramento que se estende poucos centímetros das paredes. No projeto original, o anexo contíguo não possui telhado, sendo a laje do anexo uma varanda. Entretanto, a porta que originalmente daria acesso a tal laje foi fechada, sendo possível, após cuidadosa observação, notar vestígios da mesma.



IMAGEM 26 – FACHADA POSTERIOR
CASARÃO
BASE DEPAC

DATA 05/06/2006



No fundo do terreno, à esquerda, encontra-se a garagem do conjunto com telhado de duas águas. Em sua fachada frontal, possui pequeno frontão triangular. Sua abertura, outrora larga o suficiente para o acesso de uma carroça, foi parcialmente fechada com cimento. A parte de cima da abertura possui gradil de ferro retilíneo com dois elementos curvos e pequena flor em ferro. Tal gradil é reproduzido também no interior da garagem. A fachada lateral possui duas aberturas: uma com dimensão de porta social e outra janela em formado retangular, cuja base é mais larga que altura. Apesar de possuir esquadria em madeira, acredita-se que tal abertura fosse utilizada para alimentação dos cavalos. Junto à porta encontra-se uma caixa de bomba em cimento, vazia, em cima da cisterna. Ambas intervenções posteriores.



IMAGEM 27 – GARAGEM
BASE DE PAC

DATA 05/06/2006

CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS DO INTERIOR

No projeto original da casa, o pavimento térreo do corpo principal era dividido em sala de espera, gabinete, sala de refeições, copa e três quartos. Nas obras posteriores o quarto dos fundos à esquerda do corredor foi dividido em dois banheiros. O pavimento superior é dividido em seis cômodos, sendo um banheiro, acima do banheiro do pavimento térreo, além do hall da escada. Ambos os cômodos foram divididos para serem banheiros através do levantamento de uma parede central, de forma a funcionar como separação entre os banheiros feminino e masculino, porém tais paredes chegam ao meio das esquadrias daqueles ambientes. Embora atualmente existam poucos resquícios do piso de madeira, sabe-se que originalmente todos os pisos do corpo principal –com exceção dos banheiros, corredor e copa– eram de tal material, tendo sido perdidos durante o incêndio. As portas internas, todas em madeira, possuem folhas duplas e bandeiras com vidro texturizado translúcido.

Na copa as paredes são cobertas, até metade, com azulejos, possuindo alguns padrões: no rodapé azulejo de 20x20 cm com listras verde e rosa, seguidos de azulejos 15x15 cm ou amarelos, ou com ornatos cor de rosa em alto relevo que compõe desenhos de temática floral e de fitas, os roda meios com 15x7,5 cm, sendo duas categorias de azulejo: linhas retas e retângulos em tons de rosa, com ornado em alto-relevo com plantas, também em tons de rosa. Ainda na copa encontrava-se um pequeno balcão de mármore branco sustentado por duas mãos francesas metálicas com curvas. Também era a copa a ligação com o pavimento superior, onde existia escada semi helicoidal em madeira, ainda que hoje seja possível notar apenas o rastro carbonizado da mesma.



IMAGEM 28 – ESCADARIA INTERNA -
COPA
BASE DE PAC

DATA 12/12/2005

As paredes do interior foram pintadas em tons de salmão e azul, porém nos anos 2000, a pedido do DePaC, foram realizadas algumas prospecções, que podem ser visualizadas em fotos fornecidas pelo órgão. As imagens ajudam a entender como as paredes eram antes do fogo, visto que muitas apresentam danos de descascamento ou fuligem, com exceção dos cômodos que se encontram voltados para a fachada frontal. O severo enraizamento também dificulta a compreensão e observação dos revestimentos. As paredes possuem cores leves, principalmente em tons de azul, com diversas pinturas utilizando a técnica *pouchoir*. Era comum as paredes possuírem pinturas como molduras, rodeadas por palmetas e flores pintadas com *pouchoir*. O revestimento do teto era em tábuas de madeira corrida e, em alguns cômodos, existiam sancas duplas em madeira, com delicadas curvas.

IMAGEM 29 – PROSPECÇÃO INTERNA
BASE DEPAAC

DATA 08/02/2006



O interior do anexo contíguo possui, em parte dele, piso mais elevado em cimento, sendo possível observar em um dos cômodos ladrilho hidráulico similar ao que se encontra ao lado de fora do anexo. Em seu projeto original, era subdividido em três ambientes: cozinha, despensa e banheiro. Entretanto, mais dois cômodos foram criados, todos sem acabamento.



IMAGEM 30 – PISO HIDRÁULICO - ANEXO
BASE DEPAAC

DATA 27/03/2006



A garagem tem seu interior subdividido em dois ambientes, tal divisão acontece por parede com abertura igual a que se encontra na fachada, porém sem a diminuição do vão em concreto.



IMAGEM 31 – INTERIOR ANEXO
BASE DEPAC

DATA 15/02/2006



2021

EQUIPE ENVOLVIDA:

ÁTRIA VASCONCELOS, BEATRIZ FONSECA, LÉO COSTA, MARIA EDUARDA ARAÚJO,
NATASHA MELLO, RENAN MARQUES E SOPHIA FRANCÊS.